

L'EXPRESS

# Styles

Rencontres  
Eva Mendes,  
divine icône

Charles Berling,  
secrets et vérités

Mode  
Queen denim

Psycho  
Ces hommes qui  
n'embrassent pas

**SPÉCIAL  
DESIGN**

**20 PAGES DE  
TENDANCES ET DE  
COUPS DE CŒUR**

# Envie

Sofa Ploum, composé  
d'une nouvelle mousse à mémoire,  
par Erwan et Ronan Bouroullec  
pour Ligne Roset.

*Meubles-doudous régressifs, cocons douilletts, nids matelassés : les nouvelles assises de la saison proposent confort et réconfort aux urbains stressés. En attendant la prochaine révolution technologique.*

# de (ré)confort

**E**n bon baromètre des tendances, le dernier Salon du meuble de Milan faisait, cette année, la part belle aux formes rondes, tricotées et dodues pour une vie quotidienne tout en douceur. N'en doutons plus, cet hiver annonce le retour, pressenti depuis quelques mois déjà, d'un mobilier vantant les mérites du confort. « Il y a encore peu de temps, la majorité de nos clients se dirigeaient vers des canapés très dessinés, aux lignes pures et légères. Les mêmes optent aujourd'hui pour des assises profondes, à la fois moelleuses et protectrices », constate Fabienne Silvera, codirectrice des boutiques parisiennes du même nom. Amatrice d'« ouvrages de dames », interprète contemporaine du tricot, du point de croix ou du tissage dans la plupart de ses créations, la designer hispano-italienne Patricia Urquiola vient de livrer une flopée de meubles matelassés qui n'ont rien à envier à la célèbre doudoune Moncler. Chez B & B Italia, son fauteuil Husk est composé d'une garniture moelleuse posée sur une coque enveloppante. Même principe chez Kartell, dont le nouveau

canapé Foliage, aux allures de couette géante, invite au prélassement. Chez Moroso encore, la designer joue des coutures sur le fauteuil Redondo en créant un effet « boutis » censé procurer maintien et souplesse. Dans un autre style, l'éditeur belge Casalis propose des poufs d'Aleksandra Gaca, dont les énormes mailles évoquent le célèbre Sacco de Zanotta, icône des années pop.

Un peu partout, les assises se parent de gros coussins, tandis que les pieds disparaissent au profit de structures couvertes. Même les lits s'y mettent, à l'image du

modèle Strips de Cini Boeri pour Arflex, qui peut aussi faire office de canapé rembourré. Côté textile, les fabricants jouent la carte des feutres, des laines, du lin et des motifs empruntés au prêt-à-porter pour un effet plus chaleureux. Elizabeth Leriche, styliste et analyste des tendances, a son idée sur les causes de ce succès exponentiel : « Dans une société où chacun est en permanence surexposé, notamment à travers les réseaux sociaux, où l'architecture cultive la transparence, nous avons besoin d'une intimité protectrice, d'une nouvelle "privacité" et d'alcôves nous permettant de nous isoler. » Ce mobilier ne traduirait donc ●●●



**Cocon, ou la fusion d'une couette et d'un fauteuil Relax, par Les M, ed. Superette.**

